

ALGUNAS PAUTAS METODOLÓGICAS AL DOCENTE PARA EL TRATAMIENTO AL EDUCANDO TALENTO

Autor: Héctor Diego Martínez Ochoa. Profesor Titular e investigador Auxiliar. Instituto Central de Ciencias Pedagógicas. La Habana. Cuba. e-mail: hectorvaronaucp2015@gmail.com

Código ORCID: 0000-0003-4227-9022

Resumen:

El docente que atiende la educación al talento debe estar bien preparado para ello guiado por elementos como fundamentos, características de educandos con talento y su contexto, nociones curriculares, sistema de evaluación, estrategias instruccionales, proceso de identificación, rol profesional y trabajo colaborativo, como se concibe en el Proyecto de Investigación Atención al talento en Cuba del Instituto Central de Ciencias Pedagógicas. Los educandos con altas potencialidades y talentos son una parte de esa gran diversidad de educandos que asisten a las instituciones y modalidades cubanas y requieren de un apoyo y atención diferenciada, especialmente destinada a garantizar el pleno desarrollo de sus potencialidades. Es ciencia constituida que la inteligencia tiene un componente genético y otro social y ambiental; hay múltiples inteligencias entre: lógica-matemática, espacial, corporal, lingüística, musical, interpersonal, naturalista, emocional, que al encausarse adecuadamente propician el desarrollo de personas talentosas y exitosas. La motivación juega un papel determinante en el éxito. El éxito puede ser en el campo de las ciencias exactas, naturales, económicas, sociales; en las ingenierías; en la literatura, la danza, la pintura, la actuación, la música, el deporte, habilidades cognitivas.

Palabras claves: estándares, saberes, formación, potencialidades, talentos.

Abstract:

The educational one that assists the education to the talent should be very prepared for guided it for elements like foundations, characteristic of students with talent and their context, curricular notions, evaluation system, strategies instructions, identification process, professional list and work collaboration, like one conceives in the Project of Investigation Attention to the talent in Cuba of the Central Institute of Pedagogic Sciences. The students with high potentialities and talents are a part of that great diversity of students that you/they attend the institutions and Cuban modalities and they require of a support and differentiated attention, specially dedicated to guarantee the full development of their potentialities. It is constituted science that the intelligence has a social and environmental genetic and other component; there are multiple intelligence among: logic-mathematical, space, corporal, linguistics, musical, interpersonal, naturalistic, emotional, that you/they propitiate the development of talented and successful people when being prosecuted appropriately. The motivation plays a decisive paper in the success. The success can be in the field of the exact,

natural, economic, social sciences; in the engineerings; in the literature, the dance, the painting, the performance, the music, the sport, abilities knowledge.

Key words: standard, knowledge, formation, potentialities, talents.

Introducción:

Se aprecia que, aunque el volumen de información a recibir por el educando se redujo con respecto a currículos anteriores, continúa aún en algunos casos el tratamiento de características no esenciales al estudiar hechos, fenómenos y procesos, así como el predominio de lo instructivo por encima de lo educativo.

También se aprecia que los materiales docentes con que cuentan los docentes no brindan toda la información necesaria acerca de procedimientos didácticos que se pueden utilizar en la clase para contribuir a estimular el aprendizaje, el pensamiento y la formación de valores.

En las clases se observa, una insuficiente estimulación del pensamiento, predomina un aprendizaje “mínimo” y siempre no se establece el vínculo necesario entre teoría y práctica.

Hay investigaciones en América Latina que plantean que “el estilo de enseñanza usado hasta ahora es básico, es muy ineficiente... la región debe incurrir en un gasto adicional de 3500 millones de dólares por año para atender a educandos de educación básica que repiten el mismo grado en que se matricularon el año escolar anterior. Dado que el maestro dedica el 100% de su tiempo en transmitir información, pero qué puede hacer para dar una atención más personalizada a aquellos que quedan por debajo del promedio que escogió el maestro para impartir su docencia.

Actualmente gran parte de la literatura pedagógica disponible en nuestro país, adolece de las ofertas suficientes en cuanto a estrategias metodológicas específicas que les permitan a los maestros estimular en los educandos talento un aprendizaje desarrollador.

Al respecto Fernández C. (2002) plantea: el niño talento es aquel que se caracteriza por sus resultados altamente satisfactorios en una o varias áreas del conocimiento, las artes y/o el deporte, con altos niveles de motivación por el aprendizaje y que se distingue por el estilo con que aprende y la capacidad para asumir o proponer cambios en los contextos escolar y familiar.

Se ha demostrado, a partir de los aportes de L. S. Vigotski (1896 – 1934) sobre el desarrollo histórico-cultural de la psiquis humana, las posibilidades que tiene una enseñanza científicamente estructurada, en un aprendizaje desarrollador de los educandos.

Como referencia teórica tenemos el “Enfoque histórico cultural”, enriquecido en la antigua Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas y en Alemania por L. Leontiev con su teoría de la actividad, P. Ya Galperin, al explicar la formación planificada de las acciones mentales. L. Zonkov, que demostró experimentalmente las posibilidades de una enseñanza desarrolladora; V. Davidov, que investigó las exigencias y vías para la formación de un pensamiento teórico, N. F. Talizina, que argumentó y fundamentó procedimientos para estimular el pensamiento y J. Lampscher, que profundizó también en las bases para la formación de un pensamiento teórico.

Fueron de gran valor para el tema, los trabajos realizados en Cuba por J. López, M. López, L. Turner, J. Chávez, M. Martínez, M. Silvestre, A. Labarrere, E. M. Santos, P. Rico, O. González, R. Portela, y M. Valdés, entre otros, que han aportado estrategias generales para

las bases de una enseñanza cubana que conduzcan al desarrollo de los educandos y a un aprendizaje más efectivo.

El educando tiende a adquirir estilos de aprendizaje de forma reproductiva, observándose muy afectado el desarrollo de habilidades y posibilidades para la reflexión crítica y autocrítica de los conocimientos que aprenden, de ahí que su inclusión consciente en el proceso se vea limitado.

Se observa que continúa el predominio a separar la educación y la instrucción no aprovechándose las posibilidades que brindan tanto el contenido como el proceso en sí, para incidir en la formación de sentimientos, cualidades, valores, entre otros.

Esta tendencia se observa también en la forma en que se orienta y controla el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Como consecuencia de estas deficiencias, los educandos transitan de un grado a otro con una preparación insuficiente para las exigencias que el nuevo grado les plantea. Se observa que en la medida que aumenta el grado, disminuyen los resultados del aprendizaje en los educandos.

Al igual que los educandos tienen muy pocas posibilidades de proyectarse en la clase, es decir, de participar de forma activa e independiente planteando sus puntos de vista, juicios, valoraciones, de forma similar ocurre con su papel protagónico al insertarse en el medio social, tanto en el aula, como en las organizaciones en las que participan y en la dirección de la propia institución.

Estas circunstancias hacen evidente la necesidad de un cambio sustancial en el proceso de enseñanza - aprendizaje que se desarrolla en la actualidad. Cambio que debe favorecer el desarrollo y formación de los educandos, para que sean capaces de enfrentar las diferentes exigencias y tareas que la sociedad les plantea actualmente.

El proceso de enseñanza-aprendizaje ha sido históricamente caracterizado de formas diferentes, que van desde su identificación como proceso de enseñanza, con un marcado acento en el papel central del docente como transmisor de conocimientos, hasta las concepciones más actuales en las que se concibe el proceso de enseñanza-aprendizaje como un todo integrado, en el que se pone de relieve el papel protagónico del educando. En este último enfoque se revela como característica determinante la integración de lo cognitivo y lo afectivo, de lo instructivo y lo educativo, como requisitos psicológicos y pedagógicos esenciales, plasmados en el III Perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación de la República de Cuba.

El proceso de enseñanza-aprendizaje tiene lugar en el transcurso de las asignaturas y tiene como propósito esencial contribuir a la formación integral de la personalidad del alumno, constituyendo la vía mediatizadora fundamental para la adquisición de los conocimientos, procedimientos, normas de comportamiento, valores legados por la humanidad.

Al caracterizar al educandos con necesidades educativas especiales asociadas al talento se afirma por el Grupo del Proyecto de Atención del Talento en Cuba: presenta resultados altamente satisfactorios en una o varias áreas del conocimiento, pueden interactuar con miembros calificados de la comunidad, emplean estrategias de aprendizaje que les permite reflexionar, discutir y analizar problemáticas desde distintos puntos de vista vincularlos a la realidad, poseen habilidades en la búsqueda de la información, para interpretarla, usarla y socializarla, para ello realizan consultas a libros, fichas, información gráfica, enciclopedias, diccionarios, se destacan en el empleo de tecnologías, base de datos, internet, redes sociales, el estudio se pondera obviando otras actividades, requieren de un apoyo cuantitativa y cualitativamente diferente y de una orientación específica, poseen alta

concentración, logros duraderos de atención en áreas de interés, desarrollan un afán en el perfeccionismo y esfuerzo por llegar al fondo de los problemas o situaciones que los motivan especialmente, poseen actitud activa ante el aprendizaje, creatividad e imaginación, habilidad para ver distintas posibilidades y alternativas, brindan soluciones inusuales a los problemas, poseen preocupación por temas sociales y morales, facilidad en la adquisición del lenguaje, amplio vocabulario y amplia información de temas complejos para su edad, adquisición y retención rápida de la información, habilidad y rapidez para abstraer y sintetizar, organización del aprendizaje a su modo, desarrollan placer en prepararse para la satisfacción de sus necesidades, poseen capacidad para asumir o proponer cambios en el contexto familiar y familiar, se distinguen por el estilo con que aprenden, con altos niveles de motivación por el aprendizaje, solo son diferentes hay que potenciar su desarrollo.

Se adquieren asimismo, como parte de este proceso, habilidades que tienen que ver con la planificación, control y evaluación de la actividad del aprendizaje, contribuyendo a un comportamiento más reflexivo y regulado del alumno en la misma.

La adquisición de los conocimientos y habilidades contribuirá gradualmente al desarrollo del pensamiento, a la formación de intereses cognoscitivos y de motivos por la actividad de estudio, siempre que esté bien concebido. En este proceso de adquisición del conocimiento, de interacción entre los educandos, se dan todas las posibilidades para contribuir a la formación de sentimientos, cualidades, valores, a la adquisición de normas de comportamiento, aspectos esenciales a las que debe contribuir el desarrollo del proceso.

La integralidad del proceso de enseñanza-aprendizaje radica precisamente en que dé respuesta a las exigencias del aprendizaje de los conocimientos, del desarrollo intelectual y físico del escolar y a la formación de sentimientos, cualidades y valores, todo lo cual dará cumplimiento a los objetivos y fin de la educación en sentido general y en particular a los objetivos en cada nivel de enseñanza y tipo de institución.

El niño nace con todas las posibilidades para su desarrollo, no están predeterminados su inteligencia, sus sentimientos, sus valores, entre otros. Es precisamente la interacción de éste con el medio social, lo que determina que puedan desarrollarse las potencialidades que trae al nacer. El sistema de influencias está dado por el medio familiar, escolar y social en general en el que se desarrolla el individuo, en la cual la calidad y la integralidad de la atención temprana tienen una incidencia decisiva.

Desarrollo:

Entendemos que el proceso de enseñanza-aprendizaje conduce a la adquisición e individualización de la experiencia histórico social del individuo en el cual éste se aproxima gradualmente al conocimiento desde una posición transformadora, entonces tendrán una repercusión significativa las acciones colectivas e individuales del sujeto, las cuales deberán ser previstas en la organización y dirección de dicho proceso por el maestro.

Llamamos la atención sobre las acciones colectivas ya que se ha dado mayor énfasis en el trabajo pedagógico a transmitir conocimientos que a promover emociones, solidaridad, y favorecer la satisfacción emocional de compartir los conocimientos. Hoy en día se da un mayor consenso, entre los diferentes autores, a resaltar el valor de las actividades en que prime la acción compartida, en colaboración, que contribuya al desarrollo de niveles de conciencia superiores en el alumno y a que los conocimientos que aprende tengan un sentido personal para éste.

Tanto las acciones colectivas como la acción del maestro respecto a la actividad del alumno, constituyen elementos mediatizadores del proceso de enseñanza-aprendizaje, ambos con

eficacia propician al desarrollo de la inteligencia, identificación, atención y desarrollo del educando talentoso.

Podemos afirmar que el talento se manifiesta a partir de determinadas premisas biológicas, donde el medio social desempeña un papel muy importante para que se exprese y desarrolle y en el que, además, las cualidades motivacionales y volitivas aportan al éxito que se pueda alcanzar.

El terreno de las técnicas usadas para identificar a los educandos con talento es también amplio y complejo, depende, en gran medida, de la ciencia que lo estudie. En la esfera educacional, se han desarrollado dos grandes vertientes, una centrada en las pruebas psicológicas y otra centrada en los resultados escolares.

La primera de ellas se utiliza en gran número de países. Su forma más ortodoxa es el uso de pruebas para obtener el cociente de inteligencia. Estas son muy criticadas, pero se incluyen en las memorias de las metodologías de detección de talento existentes y se importan de un país a otro con facilidad cuando se carece de los autóctonos. También se usa una amplia gama de test de personalidad, dedicadas a medir aspectos no intelectuales de la conducta como los intereses, las actitudes, la adaptación emocional, las relaciones interpersonales, entre otras.

En nuestra opinión las pruebas elaboradas dentro de los marcos de la primera vertiente son para el uso casi exclusivo de psicólogos, psicometristas, y orientadores escolares, por lo que quien identifica es un profesional ajeno al grupo de educandos.

La otra variante orientada a la identificación de los talentos se ha interesado en lo fundamental por el rendimiento académico. Utiliza diversas formas como son las notas en los exámenes de las comprobaciones de conocimientos, de los concursos, de los controles sistemáticos, entre otros, donde no se tienen en cuenta los procesos y las estrategias empleadas por los educandos para obtener los resultados.

No existe amplio consenso sobre qué medir: el cociente de inteligencia, la creatividad, los rasgos de personalidad, las aptitudes especiales o una sumatoria de ellos y esta dificultad lleva a que se apliquen gran número de técnicas que pulverizan o atomizan al sujeto sin reflejar sus características reales. Por ejemplo, en Estados Unidos se aplican aproximadamente 65 pruebas de diferentes etapas para la detección de los educandos talentosos. (Passow).

Se llama la atención sobre la importancia de detectar el talento de los niños que pertenecen a diferentes grupos de riesgos (hembras, hijos de inmigrantes y otros), los cuales se consideran en algunos países una reserva de talentos no explotados.

En general, la detección de talentos tiene adeptos y detractores, los primeros reclaman con urgencia que estos niños sean detectados y se les estimule su desarrollo, los segundos temen al llamado “peligro de las etiquetas”, tan perjudiciales para los niños, tanto los positivos como los negativos, ya que pueden crear trastornos de la personalidad y dificultades en las relaciones interpersonales de los superdotados, al desatar sentimientos de superioridad o de inferioridad, según el caso o dificultad, por lo que es necesario el trabajo educacional en esta dirección.

La metodología de identificación de los sujetos talentosos propuesto por M. Ssheifele (1969) parte de la información subjetiva que se obtiene a través de la observación del desempeño, de los rasgos personales y mentales, de los intereses, de las actitudes y de los talentos específicos. En segundo lugar recomienda combinar esta información con el uso de la evaluación “objetiva” mediante los test de inteligencia, de ejecución y de aptitud.

El procedimiento utilizado en la identificación de talentos por J. Renzulli y S. Reis, como parte de un Modelo de Enriquecimiento Escolar (SEU), es exponente de las concepciones avanzadas y se divulga en diferentes países como Estados Unidos, España, Brasil, México y la República Federal Alemana. El mismo consiste en aplicar test de inteligencia grupales para hacer la primera selección y sobre la base de este criterio combinar test de inteligencia individuales. Después solicita información basada en el autoanálisis del sujeto. Para la detección de talentos en el arte, al ofrecer un sistema amplio y democrático que le ha hecho ganar muchos seguidores.

La identificación del talentoso en la escuela por parte del maestro debe tener sus peculiaridades atendiendo a las características del proceso educativo. Por ello, el diseño de sistemas de identificación aplicables por el maestro en la escuela significa un paso de avance en el quehacer educativo, a pesar de la inconsistencia que pueden tener las técnicas, si se comparan con las pruebas psicométricas.

Después de tomar decisiones sobre la problemática de la identificación de los educandos talentosos es necesario brindarles atención para desarrollarlos. Entonces, hay que afrontar otros asuntos polémicos que se derivan de la pregunta cómo hacerlo.

Algunas acciones que puede realizar el docente en el tratamiento al educando talento:

1. Observación de sus habilidades, memoria, comprensión, lenguaje, cálculo, estéticas, entre otras
2. Participar en algunas modalidades de test de cociente de inteligencia, entre otros
3. Participar pruebas de medición, completar frases, realizar dibujos, completar acrósticos o crucigramas, resolver laberintos, adivinanzas, ejercicios complejos graduados
4. Conocer el resultado del estudio del examen neonatólogo Fenilcetonuria del niño al quinto día de nacer, para diagnosticar el posible daño cerebral, discapacidad intelectual, síntomas conductuales o convulsiones, diagnostica a tiempo hipotiroidismo congénito, fibrosis quística, hiperplasia suprarrenal, anemia falciforme, deficiencia de acilcoenzima, deshidrogenasa de cadena media, deficiencia de hidroxil-acil-coenzima deshidrogenasa de cadena larga y academia glutárica tipo 1
5. Estudio de las reacciones y respuestas al estímulo
6. Brindar seguimiento a las observaciones del Expediente Acumulativo del Escolar y rendimiento académico
7. Identificar al educando durante la entrega pedagógica y entrevista a la familia
8. Desarrollar aulas o grupos de entrenamiento a concursos, con Programas y modalidades de atención al talento
9. Realizar estímulos constantes con educando y familia
10. Diferenciar las técnicas didácticas y estrategias de enseñanza-aprendizaje
11. Conformar un programa adicional para la atención al talento y alternativas curriculares
12. Elaborar recursos educativos como ejercicios complejos, situaciones problemáticas, problemas, incógnitas que los hagan pensar y meditar
13. Asesorar al docente en tecnología educativa

14. Coordinar con Joven Club e instituciones de la comunidad para el apoyo al educando
15. Enriquecer los recursos digitales y la literatura científica sobre estos educandos
16. Propiciar la participación, creatividad, situaciones novedosas
17. Usar experimentos, hechos o fenómenos de la realidad científica o social
18. Plantear una situación a analizar, criticar y proponer soluciones
19. Establecer nexos o relaciones con situaciones interdisciplinar y de la vida diaria
20. Propiciar elaboren esquemas, gráficos, resumen
21. Precisar y determinar la solución diversa de situaciones complejas
22. Utilizar tarjetas de trabajo independiente
23. Propiciar el debate y la reflexión colectiva sobre un tema abordado
24. Realizar conclusiones, sugerencias, temáticas y tendencias sobre un tema
25. Realizar softareas, trabajos investigativos
26. Ponderar el trabajo independiente y colaborativo, infotecnológico
27. Determinar otras fuentes de búsqueda de información
28. Utilizar el uso de recursos didácticos creados por el educando
29. Propiciar la metacognición del aprendizaje
30. Jerarquizar la participación, debate y reflexión, respuesta a interrogantes o temas sugeridos por el propio educando
31. Incentivar al educando para diversificar el procedimiento algorítmico seguido
32. Propiciar la intervención de preguntas inesperadas, usar métodos activos, reproductivos, aprendizaje proactivo, creador, desarrollador
33. Realizar los diferentes círculos de interés, sociedades científicas, concursos y competencias de conocimientos, desarrollar olimpiadas nacionales, regionales y mundiales, el movimiento de monitores como forma de enriquecimiento
34. En la enseñanza Media Superior se debe exonerar de exámenes finales a los educandos que han demostrado amplio dominio de los objetivos de la asignatura, realizar exámenes de suficiencia para convalidar asignaturas que dominan, realizar exámenes de premio, con esta oportunidad los educandos que dominan una asignatura pueden elevar su promedio académico, los educandos ayudantes tienen la oportunidad de profundizar en la asignatura que más les agrada, impartir asignaturas optativas, donde los educandos escogen la cantidad que indique el programa o el plan de estudio de la carrera que cursan y algunas asignaturas electivas, se les ofertan asignaturas de otras carreras
35. Realizar ajustes curriculares, diversidad de formas de agrupamiento y niveles de apoyo, la integración en el aula normal con ajustes
36. Preparar a la familia deben estimular sin forzar, dedicar tiempo a investigar con ellos, elogiar sus esfuerzos y no olvidarse de que son educandos. La familia debe participar activamente en la vida escolar de sus hijos colaborando estrechamente con la institución educativa
37. El docente ha de desarrollar su docencia con un enfoque personalizado, basado en el pensamiento crítico y creativo, desarrollar el talento requiere algo más que simplemente nutrir su capacidad intelectual, el éxito en la edad adulta depende tanto de las fortalezas intelectuales como de las fortalezas personales, se requiere de

práctica, paciencia, determinación, una sana dosis de tolerancia a la frustración. Para alcanzar el más alto nivel en cualquier actividad también se requiere pasión para sobresalir en esa profesión elegida. También ayuda tener adultos disponibles para actuar como mentores y modelos

38. Conocer que las fortalezas del corazón son particularmente valiosas para los niños con alta capacidad, pues su desarrollo más precoz provoca también disincornias respecto a cuándo y cómo la escuela da respuesta a los retos en el camino de la construcción de la propia identidad. Estas fortalezas incluyen humildad, compasión y gratitud, entusiasmo, preocupación por los demás, deberes cívicos, sentimiento de competencia y la capacidad de divertirse y disfrutar. Estas habilidades con frecuencia marcan la diferencia en si un niño de alta capacidad crece para convertirse en un adulto feliz, equilibrado y con éxito, de manera que el docente estudie y domine tanto el desarrollo intelectual y las fuerzas del corazón
39. Realizar activamente las estrategias de aprendizaje y de dramatización para propiciar el adecuado tratamiento al talento debe construir espacios de aprendizaje enriquecedores en los que genere un clima positivo de enseñanza y aprendizaje y le permita al educando ser autónomo en su trabajo, contar con un conjunto de conocimientos sólidos en torno a las concepciones, teorías y fundamentos del estudio del talento que les permita dar sustento a: su conceptualización del talento
40. Dominar el uso de variadas formas de evaluación que permitan recoger los aprendizajes alcanzados, retroalimentar al educando en su proceso y realizar ajustes en la práctica de acuerdo a sus particularidades, para ello se recomienda el uso de múltiples fuentes formativas y sumativas tales como rúbricas, portafolios, o modelos basados en la ejecución pues educar a niños con talento requiere formar profesores que cuenten con los conocimientos y habilidades que les permita brindar a los educandos con talento una educación de calidad acorde a sus necesidades.
41. Saber describir un niño con talento en los planos cognitivo, afectivo y social, evidenciando posibles dificultades de aprendizaje, tanto como sus relaciones familiares y sociales, identificar dinámicas y/o situaciones que viven educandos con talento y que dicen relación con sus características cognitivas y socioafectivas, fomentar ambientes psicosociales favorables para el desarrollo del talento en los educandos que lo poseen. evaluar qué aspectos del contexto familiar, escolar, social, posibilitan o entorpecen el desarrollo del potencial en los educandos talentosos, proponer posibles estrategias de apoyo y orientación para niños (as) y jóvenes con talento que pueden presentar o no alguna dificultad educativa en beneficio de su desarrollo cognitivo, afectivo y social, involucrando contexto familiar, escolar y/o social.
42. El docente debe diferenciar los modelos curriculares que privilegian el aprendizaje de contenidos, el desarrollo de habilidades o aquellos que centran sus experiencias educativas en base a metaconceptos o temáticas transdisciplinarias, reconocer las modalidades curriculares y/o tipo de programa que se encuentran a la base de diferentes propuestas de educación de talentos a nivel nacional e internacional, explicitar similitudes y diferencias entre una clase regular y una clase para educandos con talentos considerando los componentes curriculares (contenidos, procesos y productos, metas y objetivos, temas, problemas y conceptos, actividades y materiales, juzgar la calidad y pertinencia de un currículum para educandos con talentos, relacionar las características y necesidades educativas de educandos con talentos con la formulación de metas de aprendizajes, diseñar propuestas de programas que

respondan a las necesidades y características de niños (as) y/o jóvenes con talentos adecuadas así como al contexto, reconocer el impacto de los programas en el educando talentoso, la familia, los profesores así como al contexto educativo general

43. Proponer cursos o unidades de enseñanza que consideren las condiciones y componentes curriculares requeridos en educación de talentos, evaluar si una unidad de enseñanza es adecuada para ser implementada con educandos con talento a partir de criterios establecidos como reconocimiento de habilidades, existencia de aprendizaje autodirigidos, diseñar o seleccionar sistemas de evaluación coherentes con los objetivos de aprendizaje, que considere las necesidades particulares de los niños con talento y que permita registrar los progresos de sus educandos, plantear los momentos en los cuales evaluará los aprendizajes de sus educandos talentosos, evaluar para quienes y para qué es útil la información que recoja en cada uno de los momentos del proceso de evaluación
44. Usar estrategias de enseñanza y metodologías activas adecuadas para trabajar con educandos con talentos que potencien el desarrollo de sus habilidades, realizar adaptaciones curriculares que les permita a los niños talentosos avanzar a su propio ritmo y estilo de enseñanza, fortalecer las habilidades de orden superior, procesos metacognitivos y habilidades socioafectivas en los educandos talentosos, generar instancias de aprendizaje en las que el desafío cognitivo es su eje articulador, plantear estrategias instruccionales que potencien el desarrollo cognitivo de los niños con talento que presentan dificultades de aprendizaje
45. Usar metodologías cualitativas que enriquezcan el proceso de selección e identificación de niños con talento, generar una postura personal crítica, informada y argumentada respecto al problema de la baja representación de sectores sociales, económicos y culturalmente desventajados en la identificación y selección de educandos con talento
46. Reflexionar en torno a aquellas acciones que favorecen y garantizan experiencias educativas pertinentes para educandos con talento, establecer vínculos afectivos sólidos con sus educandos talentosos, evaluar su propia concepción de educación de talentos y cómo ésta facilita o entorpece su práctica pedagógica, Trabajar en equipo con otros profesionales, aportando desde su rol de profesor en los diferentes procesos en los que participe, establecer adecuadas relaciones interpersonales y canales de comunicación con otros actores en el proceso (padres, profesores, educandos, comunicar estrategias de apoyo a colegas, de manera de privilegiar el trabajo con educandos con talento, comunicar estrategias de apoyo a colegas, de manera de privilegiar el trabajo con educandos con talento.

Conclusiones:

1. En la bibliografía revisada se distinguen tres áreas fundamentales de acceso al estudio del talento: a) La definición y los indicadores. b) La identificación y c) La estimulación. Expresados por L.M. Terman, M. Ssheifele, R. Sternberg, F. J. Monks, Y. Benito, D. Prieto, J. Tourón, F. Peralta y R. Reparaz, E. Sánchez Manzano, L. Pérez, P. Domínguez y E. Alfaro, P. Martín Lobo, T. Artola, J. Barraca, P. Mostiro, I. Ancillo, J. Renzulli y S. Reis, Kart A. Heller, L. S. Vigotski, L. Leontiev, P. Ya Galperin, L. Zonkov, V. Davidov, J. Lampscher, A. Passow; en Cuba: J. López, M. López, L.

- Turner, J. Chávez, M. Martínez, M. Silvestre, A. Labarrere, E. M. Santos, P. Rico, O. González, R. Portela, y M. Valdés. (Proyecto TEDI, Atención al talento ICCP).
2. El ideal educativo y la cultura de cada época y de cada región condicionan los parámetros para valorar a los sujetos talentosos, así las definiciones y los indicadores han variado a lo largo de la historia, si apreciamos que el panorama actual es complejo, amplio y controvertido pues existen diversos puntos de vistas acerca de la identificación y la estimulación del talentoso. En el diagnóstico se advierten dos grandes, una psicológica y otra pedagógica. El ámbito de la estimulación presenta tres aristas para debatir: a) entre lo elitista y lo democrático, b) entre lo intracurricular y lo extracurricular, c) entre la segregación, la aceleración y el enriquecimiento. Para la elaboración de propuestas que propician el desarrollo del talento, se debe hacer una selección de estos elementos en dependencia de los objetivos de la estrategia y del contexto donde se va a aplicar. Expresado en la propuesta de estrategia para el desarrollo del talento en el sistema nacional de educación, formulado por el Proyecto de Investigación Atención al talento en Cuba del ICCP.
 3. Nunca es tarde para empezar, en lo referido al talento se debe estar alerta ante la manipulación desde las primeras edades. Como indicadores temprano del talento se encuentran: la capacidad, la durabilidad y la eficacia de la memoria, la rápida comprensión, el amplio vocabulario y la curiosidad insaciable, entre otras, las cuales se manifiestan en el desarrollo del lenguaje, de la lectura, de la escritura y del cálculo matemático, los predictores más poderosos y universales que se pueden apreciar son la motivación orientada hacia la tarea, el gusto y la complacencia por el trabajo arduo, la persistencia, la perseverancia, el nivel de aspiraciones, la independencia y la autoconfianza, entre otros, es necesario tener en cuenta los períodos sensibles del desarrollo humano, son etapas o momentos específicos en que el organismo reúne determinadas condiciones morfofuncionales y psicosociales propias para la adquisición de determinados conocimientos, rasgos o cualidades. Ejemplo: etapas para aprender la lectura, la escritura, el cálculo y el baile. Hay que tenerlas en cuenta para propiciar la estimulación necesaria en la edad adecuada, lo cual está en dependencia del área de la actividad humana para la que se tienen potencialidades.
 4. Las acciones propuestas para que el docente pueda atender al educando talentoso en las áreas de la selección, entrenamiento y desarrollo pueden ser agrupados en ocho estándares: Fundamentos, características de educandos con talento y su contexto, nociones curriculares, sistema de evaluación, estrategias instruccionales, proceso de identificación, rol profesional y trabajo colaborativo.

Bibliografía:

1. Castellanos, D. et al. (2009). Talento: concepciones y estrategias para su desarrollo en el contexto escolar. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, Cuba.
2. Castellón B, J. L. (2014). Conferencia sobre: Educandos talentosos y superdotados. Dictado por el Doctor Profesor investigador de la Universidad de Alicante. España.
3. Cobas, C. (2008). Una concepción didáctica para la utilización de las preferencias sensoriales de los escolares de cuarto grado de la educación primaria en la construcción de textos escritos. Tesis doctoral. La Habana. Cuba.
4. Colectivo de autores: (2007). Inteligencia, creatividad y talento. Debate actual. Editorial: Pueblo y Educación. La Habana, Cuba.

5. Curwood, J. S. et al. (2013). Writing in the Wild: writers' motivation in fan-based affinity spaces. *Journal of Adolescent & Adult Literacy*, 56(8), 677-685.
Disponible en: <https://aacclarebeliondeltalento.com/recursos/>
6. Fernández, C. (2002). Propuesta para el diagnóstico del talento por los CDO, para propiciar su atención en la escuela. Tesis presentada para la opción al Título Académico de Máster en Ciencias de la Educación. ISP "Enrique José Varona". La Habana, Cuba.
7. _____ (2010). Los niños talentos: su diagnóstico a través de la historia. *Revista IPLAC*.
8. _____ (2016). Una caracterización psicopedagógica del niño talento para su atención educativa. *Revista Ciencias Pedagógicas*. No 2 (mayo-agosto), Año 2016, 4ta Época. La Habana. Cuba.
9. _____ (2012). La identificación de las características del niño talento. Alternativa metodológica. Tesis presentada para la opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias de la Educación. IPLAC. La Habana, Cuba.
10. García R, L. (2008). La creatividad en la educación. ISBN: 978-959-13-2896-0. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, Cuba.
11. _____ (2014). Proceso de perfeccionamiento del sistema educacional desde su concepción teórico metodológica. Estado actual y perspectivas et al. /Seminario Nacional de preparación del curso escolar 2014-15. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, Cuba.
12. Gee, J. P. (2015). When Learning and Assessment Diverge: Who and What are we assessing? Arizona State University.
13. Lacasa, P. et al. (2014). Adolescents' media experiences in the classroom: SimCity as a cultural model. *Journal of Education and Training Studies*. 2 (1), 103-116
14. Letosa A, J. (1999). Congreso Internacional: Respuestas educativas para educandos superdotados y talentosos, en revista *Comunidad Educativa*. Madrid.
15. Lorenzo, R. (1996). El talento en la escuela primaria. Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana. Cuba: Instituto Superior Pedagógico. "Enrique José Varona".
16. Martin, M. (2004). Niños inteligentes. Guía para desarrollar sus talentos y altas capacidades. Palabra, Madrid. Colección EDU.COM.
17. Martínez, H. (2018). La estimulación del educando talento en Cuba, en el N° 3 correspondiente al año 2018 en su cuarta época de edición. ISSN 1605-5888. *Revista Ciencias Pedagógicas*. ICCP. La Habana. Cuba.
18. Thomas, D. et al. (2011). A new culture of learning: Cultivating the imagination for a world of constant change (Vol. 219). Lexington, KY: CreateSpace.
19. Touron, J. et al. (1998). La superdotación intelectual: Modelos, identificación y estrategias educativas. Ed. EUNSA.
20. UNESCO. (2015). Educación 2030. Declaración de Incheon y marco de acción para la realización del objetivo de desarrollo sostenible 4.
21. Vera, N. (2011). Estrategia psicopedagógica para la estimulación de habilidades sociales en los escolares con talento de la Educación Primaria. Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Universidad de Ciencias Pedagógicas: "Enrique José Varona". La Habana. Cuba. UCPEJV.
22. Vigotsky, L. S. (1968). Pensamiento y lenguaje. Editorial Revolucionaria. La Habana.
23. www.elmundodelsuperdotado.com